

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）：湘潭理工学院

学校主管部门：湖南省

专业名称：舞蹈表演

专业代码：130204

所属学科门类及专业类：艺术学 音乐与舞蹈学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2023-08-15

专业负责人：李忆湘

联系电话：18673429898

教育部制

1. 学校基本情况

| | | | | |
|---------------------------|--|------------------|-------------------|---|
| 学校名称 | 湘潭理工学院 | 学校代码 | 12651 | |
| 学校主管部门 | 湖南省 | 学校网址 | http://xitedu.cn/ | |
| 学校所在省市区 | 湖南湘潭湖南省湘潭市九华经济开发区 | 邮政编码 | 411100 | |
| 学校办学基本类型 | <input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校 | | | |
| | <input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构 | | | |
| 已有专业学科门类 | <input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input checked="" type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input checked="" type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学 | | | |
| 学校性质 | <input checked="" type="radio"/> 综合 <input type="radio"/> 理工 <input type="radio"/> 农业 <input type="radio"/> 林业 <input type="radio"/> 医药 <input type="radio"/> 师范 <input type="radio"/> 语言 <input type="radio"/> 财经 <input type="radio"/> 政法 <input type="radio"/> 体育 <input type="radio"/> 艺术 <input type="radio"/> 民族 | | | |
| 曾用名 | 湖南商学院北津学院、湖南工商大学北津学院 | | | |
| 建校时间 | 2001年 | 首次举办本科教育年份 | 2001年 | |
| 通过教育部本科教学评估类型 | 尚未通过本科教学评估 | | 通过时间 | — |
| 专任教师总数 | 365 | 专任教师中副教授及以上职称教师数 | 136 | |
| 现有本科专业数 | 38 | 上一年度全校本科招生人数 | 3120 | |
| 上一年度全校本科毕业生人数 | 1569 | 近三年本科毕业生平均就业率 | 89.5% | |
| 学校简要历史沿革（150字以内） | 学院前身为成立于2001年的湖南工商大学北津学院，是一所涵盖理学、工学、经济学、管理学、法学、文学、艺术学七大学科门类的多科性省属全日制普通本科院校。2020年6月，教育部批复同意学院转设为湘潭理工学院。学院紧密围绕产业和区域发展经济需求，以产教融合为特色，致力于为社会培养高素质应用型人才。 | | | |
| 学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内） | 近五年新增专业：车辆工程、自动化、数据科学与大数据技术专业、机器人工程、软件工程、网络与新媒体、新能源汽车工程、物联网工程、供应链管理；近五年撤销专业：编辑出版学。 | | | |

2. 申报专业基本情况

| | | | |
|-----------|---------|-------|------|
| 申报类型 | 新增备案专业 | | |
| 专业代码 | 130204 | 专业名称 | 舞蹈表演 |
| 学位授予门类 | 艺术学 | 修业年限 | 四年 |
| 专业类 | 音乐与舞蹈学类 | 专业类代码 | 1302 |
| 门类 | 艺术学 | 门类代码 | 13 |
| 所在院系名称 | 体育与艺术学院 | | |
| 学校相近专业情况 | | | |
| 相近专业1专业名称 | — | 开设年份 | — |
| 相近专业2专业名称 | — | 开设年份 | — |
| 相近专业3专业名称 | — | 开设年份 | — |

3. 申报专业人才需求情况

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| <p>申报专业主要就业领域</p> | <p>1. 教育类：学前教育舞蹈教师、中小学教育舞蹈教师、艺术类培训学校或机构舞蹈教师等； 2. 文化类：群众艺术馆、青少年宫、歌舞表演团体、艺术剧院、音乐厅等相关岗位； 3. 公务员、事业单位类：文化旅游广电局、电视台、事业单位宣传部门、团委、工会等相关岗位； 4. 企业类：文化传媒、文化旅游公司、演出演绎经纪公司等相关岗位； 创业类：文化产业公司、传媒演艺公司、职业艺人、舞蹈培训机构等。</p> | |
| <p>人才需求情况</p> | <p>1. 美育是一种刚需 根据2021年4月中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育教育工作的意见》的重要指示，2035年基本形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。这印证和契合了当代社会对美育高水平人才的需求。在教育部数据的显示下，近十年来，舞蹈专业的就业稳定率大于70%，特别是新时期人文审美教育的高要求背景下，对美育人才的需求愈发明显。</p> <p>2. 扎根湖南，面向全国 为满足地方区域经济文化的繁荣发展，作为“艺术之母”的舞蹈艺术在普及高雅艺术、满足人民审美需求、提升中小学校美育教育、发展文化产业等方面都起到了重要的时代作用。舞蹈作为雅俗共赏的艺术表演形式，舞蹈专业人才在就业竞争力上表现出口径宽、适用性强的特点。特别是对各地区文艺团体、企事业单位、中小学、社会艺术培训机构等用人单位进行调研后，发现湖南省乃至全国对舞蹈表演专业人才培养有着较大的缺口。舞蹈专业院校、省部级重点高校的舞蹈专业毕业生，因大城市对舞蹈专业人才的就业需求量大，只有很少一部分愿意回到三线城市就业。以歌舞剧院、群艺馆、演艺公司等企事业单位为例：根据《2022年中国演出市场年度总结报告》2022年演出市场总体经济规模达243.60亿元，专业剧场演出2.56万场，华中地区演出场次和票房收入增长最为明显，全国小剧场等新型演艺空间舞蹈项目场次逐渐吸引市场关注。专业调研结论显示各剧院、群艺馆等都有优秀的专业舞蹈人才缺口。预计湘潭市需求量为100人，湖南省需求量为1000人左右，推测至全国需求总量会更大。以公关、会展、文化艺术培训等公司为例：随着经济的发展，公关、会展、艺术培训等公司迅速成长，对舞蹈表演人才需求量也随之增多。调研期间，对部分单位做了详细调研，例如湖南芭菲尔教育集团、励烽教育集团、湖南国标舞总会、长沙龙冠文化传播有限公司等，均表示对舞蹈表演专业人才的需求。预计湘潭需求人数为150-200人，湖南省需求量在1200人左右。</p> <p>3. 注入舞蹈专业应用型人才培养需求新内涵与新动力 学校探索并实践了多层次、多模式的校企合作、协同育人的人才培养模式，目前学院拥有校外实习实践基地22个，为新专业实践性教学实施和美育人才的培养提供了平台保障。同时采取了“一元多维”人才培养模式，为舞蹈专业应用型人才培养注入新内涵与新动力。</p> | |
| <p>申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等）</p> | <p>年度计划招生人数</p> <p>预计升学人数</p> <p>预计就业人数</p> <p>湘潭市三中、四中、六中、七中、八中、九中、十中、十一中、十二中、十六中等</p> <p>湖南省国际标准交谊舞总会、湖南腾胜黑池秀教育科技有限公司、湖南芭菲尔舞蹈有限公司、湖南吾和教育管理有限公司、长沙市芙蓉区体育舞蹈行业协会、长</p> | <p>80</p> <p>15</p> <p>65</p> <p>20</p> <p>17</p> |

4. 申请增设专业人才培养方案

一、培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以“立德树人”为根本任务，培养理想信念坚定，具备较强的创新思维、实践能力、专业综合素质高的舞蹈表、教、研的人才为培养目标，以适应现代市场经济发展需要、适应舞蹈发展潮流。学生毕业后适合在文化艺术院团、企事业单位、学校、电视台、各类培训机构及相关艺术部门从事舞蹈表演、艺术指导以及本专业的教学、科研工作，成为中国特色社会主义事业的合格建设者和接班人。

二、培养规格

（一）素质要求

1. 政治思想素质：具备较高的政治思想素质，自觉践行社会主义核心价值观，爱党爱国，遵纪守法，勇于担当，努力为社会主义文化事业的发展服务。

2. 人文个性素养：具备健全的人格与正确的世界观、人生观、价值观，具有较好的自律能力和热爱舞蹈艺术的执着精神；学习态度勤奋努力，具备沟通合作的团队精神；在学术道德上具备自觉维护真善美的艺术品格，自觉杜绝违背诚信的行为，自觉维护学术道德的诚信。

3. 学习态度素养：学习勤奋努力，学习视野开阔，勇于尝试新生事物，主动涉猎与艺术相关的其他领域的知识，表现出较强的学习欲望。

4. 探究意识素养：具备明确的学习目标与不懈努力地精神，养成勇于创新、不断进取的学习品质、具备爱思考、爱实践、爱探索的行为习惯。

（二）知识要求

1. 舞蹈教育教学知识：通过课堂讲授与课外实践，使学生较系统地掌握舞蹈与艺术相关项目的教育教学理论知识。

2. 市场拓展理论知识：通过课堂讲授与课外实践，使学生掌握俱乐部开发、培训机构营销策略、法规管理的基本理论与知识。

3. 人文素养理论知识：通过授课、讲座与自学，使学生掌握较宽泛的文学、音乐、艺术欣赏与美学等范畴的知识。

4. 艺术创作理论知识：通过各种社会调查与观摩，丰富学生生活阅历，累积观摩与创作的素材，掌握创作过程的基本常识。

（三）能力要求

1. 舞蹈教育教学能力：具备不同类型学校、不同层次的舞蹈教育教学的授课能力，为了保证教学质量，要求学生毕业前达到专业方向技术等级的对应要求，普通话达到二级乙等以上水平，具备一定的英语交流能力。

2. 市场开拓创新能力：基本掌握舞蹈俱乐部、艺术学校等社会文化培训机构的创办与营销策略，具备创业创新能力。

3. 舞蹈艺术实践能力：掌握舞蹈与体育艺术类项目的表演、创编，研究的基本专业能力，具备撰写作品分析报告与社会实践分析报告的能力。

4. 舞蹈艺术鉴赏能力：具备对舞蹈与体育艺术作品、学术成果与技能水平的鉴别能力，裁判员或评审员等级达到行业的对应要求。

三、培养途径

本专业以能力培养为核心展开课堂体系构建，在保证学科知识结构的完整性、系统性和理论性的基础上，打破学科界限并整合知识点，以素质教育为基础、以能力培养为主线、以课程思政为抓手，以具有“知识传授和技能训练并重，强化能力综合实训”内在属性的能力培养模板为系统要素，构建以专业基本能力、专业拓展能力、毕业适应能力三大模块为结构的课程体系。

四、学制与学位

修业年限：标准学制4年，弹性修业年限3-6年。

授予学位：艺术学学士。

五、基本学分及分配

本专业要求修满180学分，总课时2352节，讲授课时1186节，实践课时1166节。学分分配为：通识教育课47分（包括通识教育必修课39分，通识教育选修课8分），学科基础课35学分，专业课73学分（包括专业必修课57分，专业选修课16分），实践教学环节25分（含劳动教育2学分，创新创业与素质拓展教育项目2学分）。

六、主干学科与核心课程

主干学科：音乐与舞蹈学

核心课程：中外舞蹈史、艺术概论、舞蹈解剖学、舞台表演理论、舞蹈语言学、舞蹈教学法、舞蹈动作分析与编导、舞蹈表演专项技能（国际标准舞）、芭蕾基础训练、现代舞、中国民族民间舞、剧目与排练、音乐基础理论等。

七、学生可以取得的职业资格证书或专业技能证书

| | 证书名称 | 建议等级 | 颁奖单位 | 备注 |
|------|----------------|---------|---------|----|
| 通用证书 | 普通话水平测试等级证书 | 二级乙等及以上 | 湖南省语委办 | |
| | 全国大学英语等级考试合格证书 | 三级及以上 | 教育部考试中心 | |
| | 全国计算机等级考试合格证书 | 一级及以上 | 教育部考试中心 | |
| 职业证书 | 教师资格证 | 中小学 | 湖南教育厅 | |
| | 国际标准舞社会指导员 | 二级及以上 | 国家体育总局 | |
| | 舞蹈类相关职业资格证 | 二级及以上 | 中国舞蹈家协会 | |

八、实践环节

（一）入学教育、劳动教育、军事技能

该环节旨在培养学生良好的行为习惯，增强学生的学习意识、劳动意识、纪律意识、团队意识、国防意识。

（二）教学实践与社会艺术实践

教学实践主要包括：剧目排练、舞蹈创编实践、专业汇报、毕业论文（设计）；社会艺术实践主要是：艺术采风、志愿者活动等。该环节舞蹈类本科教学的重要环节，旨在让学生掌握必备教育教学实践能力和艺术实践能力。学生在老师的带领下，集中参加排练、表演、教学等实践活动，并积极参加各类演出和比赛。

（三）创新创业与素质拓展教育项目

该项目旨在培养学生的创新创业精神和创新人格，增强学生的实践能力和创业能力，提高学生的综合素质。该项目学分根据《湘潭理工学院创新创业与素质拓展教育项目学分认定办法》的规定予以认定。

九、课程设置

(一)舞蹈表演专业教学计划总体框架

| | 模块名称 | 总学分 | 学时分配 | | 各学期学分配 | | | | | | | | |
|--------|---------------|-----|------|------|--------|------|------|-----|------|-----|------|----|-------|
| | | | 讲授 | 实践 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | |
| 通识教育课 | 必修课 | 39 | 548 | 76 | 9.5 | 10.5 | 11 | 7.5 | | 0.5 | | | |
| | 选修课 | 8 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | 人文科学类 |
| | | | | | | | | | | | | | 社会科学类 |
| 自然科学类 | | | | | | | | | | | | | |
| 公共艺术类 | | | | | | | | | | | | | |
| 学科基础课 | | 35 | 314 | 246 | 10 | 10 | 5 | 4 | 3 | 3 | | | |
| 专业课 | 必修课 | 57 | 148 | 764 | 4 | 6 | 10 | 10 | 17 | 10 | | | |
| | 选修课 | 16 | 176 | 80 | | | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | | |
| 实践教学环节 | 独立实践教学环节 | 23 | | | 3.5 | 1 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 2.5 | 6.5 | 8 | |
| | 创新创业与素质拓展教育项目 | 2 | | | | | | | | | | 2 | |
| 合计 | | 180 | 1186 | 1166 | 29 | 29.5 | 28.5 | 26 | 26.5 | 20 | 10.5 | 10 | |

(二) 课程设置一览表

舞蹈表演专业教学计划进程表(一)

| 课程类别 | 课程名称 | 总学时 | 学时分配 | | 学分 | 各学期学分分配 | | | | | | | | 开课单位 | 考核方式 | | 备注 |
|---------|----------------------|-----|------|----|-----|---------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------|------|----|----|
| | | | 讲授 | 实践 | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | | 考试 | 考查 | |
| | | | | | | 16周 | 16周 | 16周 | 16周 | 16周 | 16周 | 16周 | 16周 | | | | |
| 通识教育必修课 | 马克思主义基本原理 | 48 | 40 | 8 | 3 | | | 3 | | | | | | 马克思主义学院 | √ | | |
| | 思想道德与法治 | 48 | 40 | 8 | 3 | 3 | | | | | | | | 马克思主义学院 | | √ | |
| | 计算机基础 | 32 | 16 | 16 | 2 | | 2 | | | | | | | 数字科技学院 | | √ | |
| | 大学生心理健康教育 | 32 | 24 | 8 | 2 | 2 | | | | | | | | 心理咨询中心 | | √ | |
| | 军事理论 | 32 | 32 | | 2 | 2 | | | | | | | | 学生处 | | √ | |
| | 大学语文 | 32 | 32 | | 2 | | 2 | | | | | | | 人文与艺术学院 | √ | | |
| | 中国近现代史纲要 | 48 | 40 | 8 | 3 | | 3 | | | | | | | 马克思主义学院 | √ | | |
| | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 48 | 40 | 8 | 3 | | | 3 | | | | | | 马克思主义学院 | √ | | |
| | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 48 | 40 | 8 | 3 | | | | 3 | | | | | 马克思主义学院 | √ | | |
| | 形势与政策(1-4) | 32 | 32 | | 2 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | | | | | 马克思主义学院 | | √ | |
| | 大学英语(1-4) | 192 | 192 | | 12 | 4 | 4 | 2 | 2 | | | | | 外国语学院 | √ | | |
| | 职业生涯与发展规划 | 8 | 6 | 2 | 0.5 | | | 0.5 | | | | | | 商学院 | | √ | |
| | 大学生创业指导 | 16 | 8 | 8 | 1 | | 1 | | | | | | | 商学院 | | √ | |
| | 大学生就业指导 | 8 | 6 | 2 | 0.5 | | | | | | 0.5 | | | 商学院 | | √ | |
| | 小计 | 624 | 548 | 76 | 39 | 11.5 | 12.5 | 9 | 5.5 | | 0.5 | | | | | | |

舞蹈表演教学计划进程表（二）

| 课程类别 | 课程名称 | 总学时 | 学时分配 | | 学分 | 各学期学分分配 | | | | | | | | 开课单位 | 考核方式 | | 备注 |
|-------|--------------------|-----|------|----|----|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------|------|----|----|
| | | | 讲授 | 实践 | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | | 考试 | 考查 | |
| | | | | | | 16周 | 16周 | 16周 | 16周 | 16周 | 16周 | 16周 | 16周 | | | | |
| 学科基础课 | 艺术概论 | 32 | 32 | | 2 | 2 | | | | | | | | 体育与艺术学院 | √ | | |
| | 音乐基础理论 | 32 | 32 | | 2 | | 2 | | | | | | | 体育与艺术学院 | | √ | |
| | 中外舞蹈史 | 32 | 32 | | 2 | | | 2 | | | | | | 体育与艺术学院 | √ | | |
| | 视唱与节奏训练 | 32 | 16 | 16 | 2 | | | | 2 | | | | | 体育与艺术学院 | | √ | |
| | 舞蹈语言学 | 32 | 32 | | 2 | | | | 2 | | | | | 体育与艺术学院 | √ | | |
| | 舞蹈解剖学 | 48 | 42 | 6 | 3 | | | 3 | | | | | | 体育与艺术学院 | √ | | |
| | 舞台表演理论 | 48 | 32 | 16 | 3 | | | | | 3 | | | | 体育与艺术学院 | √ | | |
| | 舞蹈教学法 | 48 | 32 | 16 | 3 | | | | | | 3 | | | 体育与艺术学院 | √ | | |
| | 舞蹈表演专项基础 国际标准舞1 | 128 | 32 | 96 | 8 | 8 | | | | | | | | 体育与艺术学院 | √ | | |
| | 舞蹈表演专项基础 国际标准舞2 | 128 | 32 | 96 | 8 | | 8 | | | | | | | 体育与艺术学院 | √ | | |
| 小计 | 560 | 314 | 246 | 35 | 10 | 10 | 5 | 4 | 3 | 3 | | | | | | | |

舞蹈表演教学计划进程表（三）

| 课程类别 | 课程名称 | 总学时 | 学时分配 | | 学分 | 各学期学分配 | | | | | | | | 开课单位 | 考核方式 | | 备注 |
|-------|------------------------|-----|------|-----|----|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------|------|----|----|
| | | | 讲授 | 实践 | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | | 考试 | 考查 | |
| | | | | | | 16周 | 16周 | 16周 | 16周 | 16周 | 16周 | 16周 | 16周 | | | | |
| 专业必修课 | 舞蹈表演专项技能训练1 拉丁舞/标准舞 | 128 | 16 | 112 | 8 | | | 8 | | | | | | 体育与艺术学院 | √ | | |
| | 舞蹈表演专项技能训练2 拉丁舞/标准舞 | 128 | 16 | 112 | 8 | | | | 8 | | | | | 体育与艺术学院 | √ | | |
| | 舞蹈表演专项技能训练3 拉丁舞/标准舞 | 128 | 16 | 112 | 8 | | | | | 8 | | | | 体育与艺术学院 | √ | | |
| | 舞蹈表演专项技能训练4 拉丁舞/标准舞 | 128 | 16 | 112 | 8 | | | | | | 8 | | | 体育与艺术学院 | √ | | |
| | 芭蕾舞基础训练（1） | 64 | 8 | 56 | 4 | 4 | | | | | | | | 体育与艺术学院 | √ | | |
| | 芭蕾舞基础训练（2） | 64 | 8 | 56 | 4 | | 4 | | | | | | | 体育与艺术学院 | √ | | |
| | 现代舞（1） | 32 | | 32 | 2 | | 2 | | | | | | | 体育与艺术学院 | √ | | |
| | 现代舞（2） | 32 | | 32 | 2 | | | 2 | | | | | | 体育与艺术学院 | √ | | |
| | 中国民族民间舞（1） | 32 | | 32 | 2 | | | | 2 | | | | | 体育与艺术学院 | √ | | |
| | 中国民族民间舞（2） | 32 | | 32 | 2 | | | | | 2 | | | | 体育与艺术学院 | | | |
| | 剧目排练（1） | 32 | | 32 | 2 | | | | | 2 | | | | 体育与艺术学院 | √ | | |
| | 剧目排练（2） | 32 | | 32 | 2 | | | | | | 2 | | | 体育与艺术学院 | | | |
| | 舞蹈心理学 | 32 | 32 | | 2 | | | | | 2 | | | | 体育与艺术学院 | √ | | |
| | 舞蹈动作分析与编导 | 48 | 36 | 12 | 3 | | | | | 3 | | | | 体育与艺术学院 | √ | | |
| 小计 | | 912 | 148 | 764 | 57 | 4 | 6 | 10 | 10 | 17 | 10 | | | | | | |

舞蹈表演教学计划进程表（四）

| 课程类别 | 课程名称 | 总学时 | 学时分配 | | 学分 | 各学期学分分配 | | | | | | | | 开课单位 | 考核方式 | | 备注 |
|-------|--------------|-----------|------|----|----|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------|------|----|-------------------------------------|
| | | | 讲授 | 实践 | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | | 考试 | 考查 | |
| | | | | | | 16周 | 16周 | 16周 | 16周 | 16周 | 16周 | 16周 | 16周 | | | | |
| 专业选修课 | 流行舞 | 32 | 8 | 24 | | | | 2 | | | | | | 体育与艺术学院 | | √ | |
| | 瑜伽 | 32 | 8 | 24 | | | | 2 | | | | | | 体育与艺术学院 | | √ | |
| | 健身交谊舞 | 32 | 8 | 24 | | | | | 2 | | | | | 体育与艺术学院 | | √ | |
| | 健美操 | 32 | 8 | 24 | | | | | 2 | | | | | 体育与艺术学院 | | √ | |
| | 音乐选配与编辑 | 32 | 8 | 24 | | | | | | 2 | | | | 体育与艺术学院 | | √ | |
| | 舞台化妆 | 32 | 8 | 24 | | | | | | | 2 | | | 体育与艺术学院 | | √ | |
| | 中外舞蹈作品赏析 | 32 | 24 | 8 | | | | | | | | 2 | | 体育与艺术学院 | | √ | |
| | 大型文体表演组织与编排 | 32 | 24 | 8 | | | | | | | | 2 | | 体育与艺术学院 | | √ | |
| | 竞赛组织与裁判法 | 32 | 32 | | | | | | | | | | 2 | 体育与艺术学院 | | √ | |
| | 科学研究方法与论文写作 | 32 | 32 | | | | | | | | | | 2 | 体育与艺术学院 | | √ | |
| | 模块一、 教育教学 | 教师教育综合 | 32 | 32 | | | | | | | 2 | | | 体育与艺术学院 | | √ | 学生根据职业定向选择一个方向选修模块，并修完该模块内全部课程，共6学分 |
| | | 教育知识与能力 | 32 | 32 | | | | | | | | 2 | | 体育与艺术学院 | | √ | |
| | | 教育心理学 | 32 | 32 | | | | | | | | | 2 | 体育与艺术学院 | | √ | |
| | 模块二、 理论拓展 | 舞蹈概论 | 32 | 32 | | | | | | | 2 | | | 体育与艺术学院 | | √ | |
| | | 舞蹈理论与作品分析 | 32 | 32 | | | | | | | | 2 | | 体育与艺术学院 | | √ | |
| | | 编舞技法应用理论 | 32 | 32 | | | | | | | | | 2 | 体育与艺术学院 | | √ | |
| | 模块三、 市场拓展 | 俱乐部运营与管理 | 32 | 32 | | | | | | | 2 | | | 体育与艺术学院 | | √ | |
| | | 体育与文化艺术产业 | 32 | 32 | | | | | | | | 2 | | 体育与艺术学院 | | √ | |
| | | 商务沟通 | 32 | 32 | | | | | | | | | 2 | 体育与艺术学院 | | √ | |

舞蹈表演专业实践教学环节安排表（五）

| 实践类别 | 实践教学环节名称 | 周数 | 形式 | | 学分 | 各学期学分配 | | | | | | | | 开课单位 | 考核方式 | | 备注 |
|------------|---------------|----|----|----|------|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------|---------|-------------|----------|----|
| | | | 集中 | 分散 | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | | 考试 | 考查 | |
| | | | | | | 16周 | 16周 | 16周 | 16周 | 16周 | 16周 | 16周 | 16周 | | | | |
| 实习类 | 认知实习 | 2 | √ | √ | 0.5 | | | 0.5 | | | | | | 体育与艺术学院 | √ | 分散与集中相结合 | |
| | 专业实习 | 4 | √ | √ | 2 | | | | | | 2 | | 体育与艺术学院 | √ | | | |
| | 毕业实习 | 8 | √ | √ | 4 | | | | | | | 4 | 体育与艺术学院 | √ | 分散与集中相结合 | | |
| | 小计 | 14 | | | 6.5 | | | 0.5 | | | 2 | 4 | | | | | |
| 实训类 | 入学教育 | 1 | √ | | 0.5 | 0.5 | | | | | | | 学生处 | √ | | | |
| | 军事技能 | 2 | √ | | 2 | 2 | | | | | | | 学生处 | √ | | | |
| | 劳动教育 | 4 | | √ | 2 | 1 | 1 | | | | | | 学生处 | √ | | | |
| | 舞台艺术实践 | 1 | | | 0.5 | | | 0.5 | | | | | 体育与艺术学院 | √ | | | |
| | 社会艺术实践（演出与考察） | 1 | | | 0.5 | | | | 0.5 | | | | 体育与艺术学院 | √ | | | |
| | 舞蹈艺术采风 | 1 | | | 0.5 | | | | | 0.5 | | | 体育与艺术学院 | √ | | | |
| | 舞台排练实训 | 1 | | | 0.5 | | | | | | 0.5 | | 体育与艺术学院 | √ | | | |
| | 毕业汇演 | | | √ | 6 | | | | | | | 6 | 体育与艺术学院 | √ | | | |
| | 毕业论文 | 16 | | √ | 4 | | | | | | | 4 | 体育与艺术学院 | √ | 在老师的个别指导下进行 | | |
| | 小计 | | | | 16.5 | 3.5 | 1 | | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 6.5 | 4 | | | | |
| 创新创业与素质拓展教 | 创新创业与素质拓展教育项目 | | | √ | 2 | | | | | | | 2 | | √ | | | |
| | 小计 | | | | 2 | | | | | | | 2 | | | | | |
| 合计 | | | | | 25 | 3.5 | 1 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 2.5 | 6.5 | 10 | | | | |

5. 教师及课程基本情况表

5.1 专业核心课程表

| 课程名称 | 课程总学时 | 课程周学时 | 拟授课教师 | 授课学期 |
|--------------------------|-------|-------|--------------|---------|
| 艺术概论 | 32 | 2 | 周跃峰 | 1 |
| 音乐基础理论 | 32 | 2 | 吴盛涛 | 2 |
| 中外舞蹈史 | 32 | 2 | 黄鹏 | 3 |
| 舞蹈解剖学 | 48 | 3 | 鲁春霞 | 3 |
| 视唱与节奏训练 | 32 | 2 | 唐文溢 | 4 |
| 舞蹈语言学 | 32 | 2 | 赵岚 | 4 |
| 舞台表演理论 | 48 | 3 | 周固坚, 蒋昀佃 | 5 |
| 舞蹈教学法 | 48 | 3 | 袁毅 | 6 |
| 舞蹈表演专项基础-国际标准舞1-2 | 256 | 8 | 韩凯, 饶帆 | 1,2 |
| 舞蹈表演专项技能训练1-4 拉丁舞/标准舞 | 512 | 8 | 贺鑫, 梁若锦, 何晓敏 | 3,4,5,6 |
| 芭蕾舞基础训练1-2 | 128 | 4 | 江莉君, 张佳明 | 1,2 |
| 现代舞1-2 | 64 | 2 | 江莉君 | 2,3 |
| 中国民族民间舞1-2 | 64 | 2 | 吴绍东, 郭敏哲 | 4,5 |
| 剧目排练1-2 | 64 | 2 | 沈可 | 5,6 |
| 舞蹈心理学 | 32 | 2 | 蒋昀佃 | 5 |
| 舞蹈动作分析与编导 | 48 | 3 | 沈可, 张舒涵 | 5 |

5.2 本专业授课教师基本情况表

| 姓名 | 性别 | 出生年月 | 拟授课程 | 专业技术职务 | 最后学历 毕业学校 | 最后学历 毕业专业 | 最后学历 毕业学位 | 研究领域 | 专职/兼职 |
|-----|----|---------|-----------------------------|--------|--------------------|--------------|--------------|-------------|-------|
| 周跃峰 | 男 | 1958-05 | 艺术概论 | 教授 | 湖南师范大学 | 音乐教育 | 学士 | 合唱与指挥 | 专职 |
| 马卫平 | 男 | 1959-12 | 体育与艺术文化产业 | 教授 | 湖南师范大学 | 课程与教学论 | 博士 | 课程与教学论 | 专职 |
| 李忆湘 | 男 | 1961-11 | 竞赛组织与裁判法 科学研究方法与论文 写作 | 教授 | 湖南师范大学 | 体育教学 | 学士 | 运动教学与训练 | 专职 |
| 周固坚 | 男 | 1963-05 | 舞台表演理论 | 其他正高级 | 山东青年 干部管理 学院 | 舞蹈编导 | 学士 | 舞蹈编导、群众文化 | 兼职 |
| 吴绍东 | 男 | 1961-12 | 中国民族民间舞 | 副教授 | 吉首大学 | 舞蹈学 | 学士 | 中国民族民间舞 | 专职 |
| 赵岚 | 女 | 1983-08 | 舞蹈语言学 | 副教授 | 武汉体育学院 | 艺术学 | 硕士 | 舞蹈教育、群众舞蹈文化 | 专职 |
| 沈可 | 女 | 1983-04 | 剧目排练 舞蹈动作分析与编导 | 副教授 | 湖南师范大学 | 教育学 | 博士 | 舞蹈教育 | 专职 |
| 鲁春霞 | 女 | 1978-10 | 舞蹈解剖学 | 副教授 | 湖南师范大学 | 运动人体科学(国标舞) | 博士 | 舞蹈解剖、运动人体科学 | 兼职 |
| 袁毅 | 男 | 1980-09 | 舞蹈教学法 | 副教授 | 湖南科技大学 | 体育教育训练学(国标舞) | 硕士 | 舞蹈教育与教学 | 专职 |
| 黄鹏 | 男 | 1985-11 | 中外舞蹈史 | 讲师 | 武汉体育学院 | 音乐与舞蹈学 | 硕士 | 现代舞、中外舞蹈史 | 专职 |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---------|-----------------------------|-----|---------------|----------------------|----|--------------------|----|
| 江莉君 | 女 | 1993-11 | 现代舞 芭蕾基础训练 | 讲师 | 汉阳大学 | 舞蹈学 | 博士 | 舞蹈表演 | 专职 |
| 韩凯 | 男 | 1989-01 | 舞蹈表演专项基础 国际标准舞 | 讲师 | 圣保罗大学 | 教育学 (国标舞) | 博士 | 国际标准 舞理论与 实践 | 专职 |
| 饶帆 | 男 | 1986-11 | 舞蹈表演专项基础 国际标准舞 | 讲师 | 俄罗斯国立 体育大学 | 运动训练 (国标舞) | 博士 | 国际标准 舞理论与 实践 | 专职 |
| 贺鑫 | 男 | 1996-02 | 舞蹈表演专项技能训 练 国际标准舞-标准舞 | 讲师 | 湖南师范 大学 | 体育教育 训练学 (国标舞) | 硕士 | 国际标准 舞理论与 实践 | 专职 |
| 梁若锦 | 女 | 1993-10 | 舞蹈表演专项技能训 练 国际标准舞-拉丁舞 | 讲师 | 广州体育 学院 | 体育教学 (国标舞) | 硕士 | 国际标准 舞理论与 实践 | 专职 |
| 何晓敏 | 女 | 1993-09 | 舞蹈表演专项技能训 练 国际标准舞-拉丁舞 | 讲师 | 首都体育 学院 | 体育教学 (国标舞) | 硕士 | 国际标准 舞理论与 实践 | 专职 |
| 张佳明 | 男 | 1992-05 | 芭蕾舞基础训练 | 讲师 | 湖南师范 大学 | 舞蹈编导 | 硕士 | 古典芭蕾 、舞蹈编 导 | 专职 |
| 郭敏哲 | 女 | 1991-06 | 中国民族民间舞 | 讲师 | 湖南师范 大学 | 舞蹈学 | 硕士 | 中国民族 民间舞 | 专职 |
| 张舒涵 | 女 | 1993-08 | 舞蹈动作分析与编导 编舞技法应用理论 | 讲师 | 湖南师范 大学 | 舞蹈编导 | 硕士 | 流行舞、 舞蹈编导 | 专职 |
| 唐文溢 | 女 | 1993-02 | 视唱与节奏训练 | 讲师 | 俄罗斯国立 师范大学 | 音乐教育 | 硕士 | 音乐教育 | 专职 |
| 王嘉琪 | 女 | 1995-04 | 音乐选配与编辑 | 未评级 | 中央民族 大学 | 音乐表演 | 硕士 | 二胡演奏 与理论 | 专职 |
| 蒋昀佃 | 女 | 1996-01 | 舞台表演理论舞蹈心 理学 | 未评级 | 湖南科技 大学 | 舞蹈学 | 硕士 | 中国民族 民间舞 | 专职 |
| 吴盛涛 | 男 | 1991-06 | 音乐基础理论 | 未评级 | 云南艺术 学院 | 中国乐器 演奏 | 硕士 | 音乐学 | 专职 |

5.3 教师及开课情况汇总表

| | | | |
|-----------------------|------|----|--------|
| 专任教师总数 | 21 | | |
| 具有教授（含其他正高级）职称教师数 | 4 | 比例 | 17.39% |
| 具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数 | 9 | 比例 | 39.13% |
| 具有硕士及以上学位教师数 | 19 | 比例 | 82.61% |
| 具有博士学位教师数 | 6 | 比例 | 26.09% |
| 35岁及以下青年教师数 | 12 | 比例 | 52.17% |
| 36-55岁教师数 | 6 | 比例 | 26.09% |
| 兼职/专职教师比例 | 2:21 | | |
| 专业核心课程门数 | 16 | | |
| 专业核心课程任课教师数 | 22 | | |

6. 专业主要带头人简介

| | | | | | | | |
|------------------------------------|--|----|---|--------|--------|------|---------|
| 姓名 | 周跃峰 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 教授 | 行政职务 | 校美育中心主任 |
| 拟承担课程 | 艺术概论 | | | 现在所在单位 | 湘潭理工学院 | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 1987年毕业于湖南师范大学音乐学院音乐教育专业 | | | | | | |
| 主要研究方向 | 合唱与指挥 | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等) | <p>1. 教研教改项目</p> <p>(1) 2014年7月 创新技能型目标下高等师范音乐专业硕士研究生“校企联合”培养模式探究(JG2014B025)(湖南省教育厅、财政厅);</p> <p>(2) 2012年10月 合唱表演审美心理研究(12c0245)(湖南省教育厅);</p> <p>(3) 2012年10月 合唱从专业团体向大众扩展背景下的高师合唱教学研究(12YBB186)(湖南省社科);</p> <p>(4) 2012年9月 《多维引导、立体实践》——师范类高校音乐学专业合唱教学改革探索研究(湖南省教育厅);</p> <p>(5) 2012年5月 红色经典艺术教育示范基地建设负责人(教育部)。</p> <p>2. 教研教改论文</p> <p>周跃峰. 高师钢琴课教学模式的合理运作[J]. 湖南:湖南师范大学教育科学学报. 2004. 04.</p> <p>3. 教材</p> <p>(1) 周跃峰. 合唱与合唱指挥普修教程(上下册)[M]. 上海:上海音乐学院出版社;</p> <p>(2) 周跃峰. 合唱指挥与训练教程[M]. 湖南:湖南文艺出版社;</p> <p>(3) 周跃峰. 歌曲即兴伴奏方法与技巧[M]. 湖南:湖南大学出版社。</p> <p>4. 教学成果奖</p> <p>(1) 2019年9月 《高师音乐专业研究生教育“FTPRI”进阶型培养模式建构与实践》获高等教育省级教学成果奖一等奖;</p> <p>(2) 2019年9月 《“扎根湖湘大地, 弘扬传统艺术”大学美育实践模式的探索》获高等教育省级教学成果奖二等奖;</p> <p>(3) 2013年12月 《3C整合理念下音乐创新人才培养模式的研究与实践》获省级教学成果奖;</p> <p>(4) 2010年10月 《合唱教学与演唱实践》获湖南省高等教育省级教学成果三等奖;</p> <p>(5) 2010年6月 获第六届全省高等学校音乐教育专业大学生基本功比赛本科组团体总分第一名;</p> <p>(6) 2005年7月 论文《人声交响的审美创造——论合唱艺术美学的理论构建》获全国第一届大学生艺术展演活动论文评选二等奖;</p> <p>(7) 2005年6月 论文《人声交响的审美创造——论合唱艺术美学的理论构建》获湖南省第一届大学生艺术展演活动一等奖;</p> <p>(8) 2003年6月 论文《我国合唱艺术现状之思索》获全省学校艺术教育科学论文评选一等奖;</p> <p>(9) 指导学生刘俊杰毕业论文《试论“音画思维”在合唱作品处理中的情感唤醒》, 获湖南省优秀硕士学位论文奖。</p> <p>5. 比赛获奖</p> <p>(1) 2016年获国际声乐大赛(新加坡)高等艺术院校音乐比赛“最佳指导教师奖”; [国际]</p> <p>(2) 2015年获日本·大阪国际艺术节“优秀指导教师奖”; [国际]</p> <p>(3) 2014年获2014欧洲·萨尔茨堡音乐舞蹈艺术节“优秀指导教师奖”; [国际]</p> <p>(4) 2014年、2015年、2017年 获湖南省第四届、第五届大学生艺术展演活动“优秀指导教师奖”;</p> <p>(5) 2012年获中国声乐国际大赛(新加坡)“最佳指导教师奖”; [国际]</p> <p>(6) 2010年获马来西亚国际艺术节“优秀指导教师奖”; [国际]</p> <p>(7) 2009年获湖南省高校庆祝新中国成立60周年红歌会“优秀指导教师奖”;</p> | | | | | | |

| | |
|--------------------|---|
| | <p>(8) 2018年指挥湖南知青艺术团合唱团获南非(茨瓦纳)世界合唱比赛金奖; [国际]</p> <p>(9) 2017年黄龙音乐季·国际合唱艺术周获金奖; [国际]</p> <p>(10) 2016年指挥湖南知青艺术团合唱团获俄罗斯(索契)世界合唱比赛获金奖; [国际]</p> <p>(11) 2014年获拉脱维亚(里加)第八届世界合唱赛室内男声合唱金奖; [国际]</p> <p>(12) 2012年获美国辛辛那提第七届世界合唱比赛银奖; [国际]</p> <p>(13) 2012年获中国星海国际合唱锦标赛获“优秀艺术成就奖(金奖)”; [国际]</p> <p>(14) 2008年指挥湖南知青艺术团合唱团获奥地利格拉茨第五届世界奥林匹克国际合唱节银奖; [国际]</p> <p>(15) 2006年指挥湖南知青艺术团合唱团获第四届世界合唱比赛(合唱奥林匹克)复赛金奖, 决赛银奖; [国际]</p> <p>(16) 2004年指挥湖南知青艺术团合唱团获第八届世界合唱比赛冠军, 男生室内合唱组金奖; [国际]</p> <p>(17) 2001年指挥湖南省歌舞剧院民歌合唱团获第36届国际合唱比赛(波兰), “演唱特别奖”、“最佳指挥奖”; [国际]</p> <p>(18) 2000年指挥湖南省歌舞剧院交响乐团获第五届中国国际合唱节合唱比赛银奖; [国际]</p> <p>(19) 2018年全国第五届大学生艺术展演活动获艺术表演类一等奖(国家教育部);</p> <p>(20) 2018年黄龙音乐季·国际合唱艺术周湖南师范大学清莺女声合唱团获民谣组高校组双银奖;</p> <p>(21) 2016年长沙市中国共产党成立95周年“红旗颂”大型群众合唱比赛获金奖;</p> <p>(22) 2015年全国第四届大学生艺术展演获二等奖(国家教育部);</p> <p>(23) 2015年-2021年获湖南省青年文化艺术节金奖6项、银奖3项、铜奖2项;</p> <p>(24) 2004年10月中国湖南省金旋律音乐节暨第三届合唱艺术节获“优秀指挥奖”;</p> <p>(25) 2014年、2017年获湖南省第四届、第五届大学生艺术展演活动获一等奖;</p> <p>(26) 2014年指挥湖南师范大学音乐学院天籁混声团获第九届中国音乐金钟奖合唱比赛湖南赛区金奖;</p> <p>(27) 2014年指挥湖南师范大学音乐学院天籁女声团获第九届中国音乐金钟奖合唱比赛湖南赛区银奖;</p> <p>(28) 2011年指挥大连艺术学院男声合唱团获第八届中国音乐金钟奖合唱比赛银奖;</p> <p>(29) 2010年获“蓝色经典天之蓝”杯第十四届CCTV青年歌手电视大奖赛单项决赛合唱优秀奖;</p> <p>(30) 2010年指挥空军政治部文工团天籁合唱团参加第十四届CCTV青年歌手电视大奖赛获团体赛一等奖;</p> <p>(31) 2008年指挥湖南师范大学音乐学院合唱团获第13届CCTV青年歌手大奖赛湖南赛区合唱第一名, 中央电视台总决赛第15名;</p> <p>(32) 2007年指挥湖南知青艺术团合唱团获第六届中国音乐金钟奖首届合唱比赛金奖, 获最佳指挥奖;</p> <p>(33) 1999年指导湖南师范大学天籁合唱团参与湖南省庆祝中华人民共和国成立50周年《祖国颂》大型群众合唱晚会获突出贡献奖;</p> <p>(34) 1996年编排指导古筝合奏《英雄们战胜了大渡河》获教育部举办的全国大学生文艺汇演二等奖。</p> |
| <p>从事科学研究及获奖情况</p> | <p>1. 研究论文</p> <p>(1) 周跃峰. 论《长征组歌》的艺术特征与现代意义[J]. 湖南: 湖南社会科学. 2022. 03;</p> <p>(2) 周跃峰. 湖南湘西民歌创编的合唱作品研究[J]. 湖北: 黄钟. 2003. 12;</p> <p>(3) 周跃峰. 浅析白诚仁合唱组曲《三湘四季》[J]. 湖北: 黄钟. 2003. 12;</p> <p>(4) 周跃峰. 湖南民歌特色的合唱代表作品——浅析白诚仁创作的合唱《洞庭鱼米乡》[J]. 湖北: 黄钟. 2003. 12;</p> <p>(5) 周跃峰. 合唱追梦者的推梦人——余开基先生的合唱情缘[J]. 湖南: 音乐教育与创作。</p> <p>2. 学术著作:</p> <p>(1) 周跃峰. 中小学生学习音乐词典[M]. 湖南: 湖南教育出版社;</p> <p>(2) 周跃峰. 约翰施特劳斯[M]. 北京: 东方出版社;</p> |

| | | | | |
|-----------------|---|-----------------|-----------------|----|
| | (3) 周跃峰. 祖国在我心中[M]. 湖南: 湖南文艺出版社; (4) 周跃峰. 迎接新千年[M]. 湖南: 湖南文艺出版社; (5) 周跃峰. 飘扬的旗[M]. 湖南: 湖南师范大学出版社; (6) 周跃峰. 祝你圣诞快乐——圣诞歌曲集[M/CD]. 湖南: 湖南电子音像出版社; (7) 周跃峰. 神圣的情感——爱国主义礼仪用曲[M/CD]. 湖南: 湖南电子音像出版社; (8) 周跃峰. 合唱歌曲[M/CD]. 湖南: 湖南文化音像出版社; (9) 周跃峰. 在灿烂阳光下[M/CD]. 湖南: 湖南文化音像出版社; (10) 周跃峰. 长征[M/CD]. 湖南: 湖南文化音像出版社。 | | | |
| 近三年获得教学研究经费(万元) | 5 | 近三年获得科学研究经费(万元) | 8 | |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 《艺术概论》课程学时284 | | 近三年指导本科毕业设计(人次) | 16 |

| | | | | | | | |
|------------------------------|---|----|---|--------|--------|------|-----|
| 姓名 | 周固坚 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 其他正高级 | 行政职务 | 副馆长 |
| 拟承担课程 | 舞台表演理论 | | | 现在所在单位 | 湖南省文化馆 | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 2003年毕业于山东青年干部管理学院舞蹈编导专业 | | | | | | |
| 主要研究方向 | 舞蹈编导、群众文化 | | | | | | |
| 从事教育、教学、科研及获奖情况(含教学改革、教材研究等) | <p>作为文化和旅游部公共文化服务巡讲专家、中央文旅干部管理学院客座教授、国家艺术基金专家、中国舞蹈家协会会员、中国戏剧家协会会员、湖南省文化和旅游厅的专家、湖南工业大学艺术学院硕士生导师(兼)在群众文化活动、辅导、创作等方面进行研究立项,撰写了大量的课题、课件。《繁荣群众文艺,讴歌新生活》、《群文舞蹈创作之选材、立意、动作、结构》、《播撒艺术的种子》湖南贫困地区留守儿童艺术帮扶项目,时间:2014年-2021年,项目来源:文化和旅游部;</p> <p>《社会主义核心价值观原创广场舞》创作推广文旅志愿服务项目,时间:2022年,项目来源:文化和旅游部;</p> <p>《全民艺术普及与均等化》公共文化服务中特殊群体工作探索与实践,时间:2017年,项目来源:文化和旅游部;</p> <p>《湖南省原创广场舞》入选全国文化信息资源共享工程,时间:2016年,项目来源:文化和旅游部全国公共文化发展中心;</p> <p>《社会主义核心价值观广播体操》全国展演,时间:2018年,项目来源:文化和旅游部全国公共文化发展中心;</p> <p>全国数字化文化资源库建设项目“文旅乡村好韵味”,时间:2019年,项目来源:文化和旅游部全国公共文化发展中心;</p> <p>全国数字化文化资源库建设项目“学才艺”,时间:2021年,项目来源:文化和旅游部全国公共文化发展中心;</p> <p>融合发展,多元打造特色文旅乡村,时间:2022年,项目来源:文化和旅游部全国公共文化发展中心;</p> <p>全国文化共享工程地方资源建设项目-湖南省全民艺术普及及慕课之曲艺篇,时间:2021年,项目来源:文化和旅游部全国公共文化发展中心;</p> <p>“文化进高强知识促改造”-特殊群体文化志愿服务,时间:2016-2019年,项目来源:湖南省文化和旅游厅;</p> <p>“到群众需要的地方去”文化志愿服务系列活动,时间:2017-2011年,项目来源:中共湖南省委宣传部 湖南省文化和旅游厅。</p> <p>编创指导各类文艺作品180余个,群舞《走》、花灯戏《留守嫂子》、歌舞剧《瑶歌不老唱千年》、表演唱《太阳晒在山坡坡》等30多个作品在中国艺术节“群星奖”、中国舞蹈“荷花奖”、湖南艺术节“三湘群星奖”等重大赛事中获奖。舞蹈作品《走》入围中国舞蹈“荷花奖”总决赛,2020年导演深圳市建市40周年献礼剧-大型儿童音乐舞蹈剧《望天湖的传说》。</p> | | | | | | |

| | | | |
|-----------------|--|-----------------|-----|
| 从事科学研究及获奖情况 | <p>1. 研究论文</p> <p>(1) 周固坚. 到群众最需要的地方去[J]. 音乐教育与创作, 2022(11):78.</p> <p>(2) 周固坚. 小议“儒家道艺观”与舞蹈[J]. 文艺生活(艺术中国), 2011(05):143.</p> <p>(3) 周固坚, 周婷. 湖南省原有群众文化载体的现状与出路(调查报告)[J]. 艺海, 2011(04):154-155.</p> <p>(4) 周固坚. “九艺节”我省群文节目大获丰收[N]. 湖南日报, 2010-05-28(003).</p> <p>2. 教学成果奖</p> <p>(1) 2018年编导舞蹈《花鼓调·调》获2018年湖南省艺术节金奖;</p> <p>(2) 2018年编导舞蹈《养老院的朋友圈》获2018年湖南省艺术节金奖;</p> <p>(3) 2019年编导舞蹈《网红爷爷》获湖南省“欢乐潇湘”大型群众文艺汇演舞蹈类第一名;</p> <p>(4) 2020年策划主持项目“播撒艺术的种子”获文旅部文化志愿服务二等奖;</p> <p>(5) 2021年编导的表演唱《嗒嗒酿》获2021年湖南省艺术节金奖;</p> <p>(6) 2021年编导舞蹈《声声不息》获2021年湖南省艺术节银奖;</p> <p>(7) 2021年舞蹈《走》入围中国舞蹈“荷花奖”总决赛;</p> <p>(8) 2022年策划主持项目“社会主义核心价值观创作与推广”获全国第六届青年志愿服务项目银奖;</p> <p>(9) 2022年导演的歌舞剧《瑶歌不老唱千年》入围第十九届群星奖总决赛</p> <p>(10) 2022年导演情景表演唱《太阳晒在山坡坡》入围第十九届群星奖总决赛。</p> | | |
| 近三年获得教学研究经费(万元) | 3 | 近三年获得科学研究经费(万元) | 120 |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 《舞台表演理论》《舞蹈编导》课程学时280 | 近三年指导本科毕业设计(人次) | 3 |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|--|----|---|--------|--------|------|---|
| 姓名 | 鲁春霞 | 性别 | 女 | 专业技术职务 | 副教授 | 行政职务 | 无 |
| 拟承担课程 | 舞蹈解剖学 | | | 现在所在单位 | 湖南师范大学 | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 2021年6月, 博士研究生毕业于湖南师范大学运动人体科学专业 | | | | | | |
| 主要研究方向 | 国际标准舞教学与训练 | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等) | <p>(一) 近五年公开发表论文</p> <p>[1]鲁春霞, 东伟新, 郑澜, 张军, 潘建强, 刘羿, 后文其, 丁杨. 运动干预激活免疫应激和</p> <p>[2]鲁春霞, 邱璇, 张政啸, 方婷玉, 东伟新. 体育舞蹈运动对青年男子体适能的影响[J]. 基因组学与应用生物学, 2018, 37(11):4837-4845. (CSCD收录)</p> <p>[3]鲁春霞, 郑澜, 潘建强, 东伟新, 文登台, 谭军. 苯丙胺类兴奋剂成瘾者人体成分及等速肌力特征研究[J]. 中国药物依赖性杂志, 2018, 27(04):296-302+311. (CSCD收录)</p> <p>[4]鲁春霞, 东伟新, 郭吟, 龙佳怡, 郑澜. 运动激活体液免疫减缓甲基苯丙胺成瘾者负性情绪的作用机制[J]. 中国体育科技, 2023, 59(06):1-11. (CSCD收录)</p> <p>[5]鲁春霞, 米昊, 贺健, 肖雨韵, 东伟新. 中等强度运动对伴有焦虑症状METH成瘾者负性情绪及单胺类神经递质的影响[J]. 中国康复医学杂志, 2023, 38(07):1-10. (CSCD收录)</p> <p>[6]Chunxia Lu, Fang Hu, Lan Zheng, Gang Lu, Jiayi Long, Qiuxian</p> | | | | | | |

| | |
|--------------------|--|
| | <p>Ou. Effect of Aerobic Exercise on Relieving Fatigue of ATS Drug Dependent. Invest Clin 61(2): 973-981, 2020. (SCI收录)</p> <p>[7] Chunxia Lu, Xia Liu, Weixin Dong, Gang Lu, Lan Zheng. Efficacy Evaluation of Foulage in the Treatment of Tibialis Anterior Athletic Fatigue in Gymnast with Surface Electromyography and Isokinetic Testing based on Ecological Science Theory. EKOLOJI 28(108):301-305, 2019. (SCI收录)</p> <p>[8] Lu, CX (Lu, Chunxia); Lu, G (Lu, Gang); Dong, WX (Dong, Weixin); Liu, X (Liu, Xia). Effect of nanocomposite materials on repair of ligament injury in sports detoxification. ADVANCES IN NANO RESEARCH. 2022.13 (3) :247-257 (SCI收录)</p> <p>[9] Lu, CX (Lu, Chunxia); Zheng, L (Zheng, Lan); Zhang, J (Zhang, Jun). Peripheral Inflammatory Biomarkers of Methamphetamine Withdrawal Patients Based on the Neuro-Inflammation Hypothesis: The Possible Improvement Effect of Exercise. FRONTIERS IN PSYCHIATRY. 2021.12 :795073 (SCI收录)</p> <p>(二) 出版学术专著</p> <p>[1] 鲁春霞, 邱璇, 东伟新 (著), 《体育舞蹈技术研究与发展探析》, 中国矿业大学出版社, 2018 (中国百佳出版社)</p> <p>[2] 鲁春霞, 郭吟, 胡芳 (著), 《药物成瘾与运动康复》, 人民体育出版社, 2020 (中国百佳出版社)</p> <p>[3] 鲁春霞, 李晗, 陈冰心 (著), 《学校体育课程变革制度逻辑与发展动态》, 吉林出版集团, 2021 (中国百佳出版社)</p> <p>(三) 教学成果</p> <p>(1) 2022年指导学生参加第十二届湖南省大学生运动会体育舞蹈比赛中获大学组国标舞双人摩登舞五项冠军、季军; 大学组健身交谊舞双人拉丁舞四项获冠军、季军;</p> <p>(2) 2022年指导学生参加全国大学生体育舞蹈锦标赛获团体展演舞一等奖;</p> <p>(3) 2021年指导学生参加2021年湖南省大学生体育舞蹈比赛斩获8金5银5铜, 并在拉丁舞、标准舞和交谊舞三个项目拔得头筹;</p> <p>(4) 2021年指导学生参加全国体育舞蹈公开赛获A组拉丁冠军、A组标准舞冠军;</p> <p>(5) 2021年指导学生参加中国关工委体育舞蹈锦标赛获职业组冠军、A组拉丁冠军;</p> |
| <p>从事科学研究及获奖情况</p> | <p>(三) 主持课题项目</p> <p>[1] 主持: 教育部人文社会科学项目: 学校体育课程变革的制度逻辑及其影响机制研究——基于新制度分析的视角 (20YJA890017), 2020-2022; (已结题)</p> <p>[2] 主持: 湖南省教育厅科学研究项目: 基于“健康中国背景”下强制隔离戒毒人员运动康复介导创新管理模式研究 (19C1133), 2020-2022; (已结题)</p> <p>[3] 主持: 湖南省体育局社会科学项目: 湖南省体育文化生态系统理论构建研究 (2019XH080), 2019-2021; (已结题)</p> <p>[4] 主持: 湖南省哲学社会科学项目: 社区戒毒 (康复) 人员科学评估运动康复体系研究 (21YBA046). 2021-2023</p> <p>(四) 获权国家专利</p> <p>[1] 鲁春霞, 郑澜, 东伟新, 邱璇. 舞姿矫正带[P]. 湖南CN205867489U, 2017-01-11.</p> <p>[2] 鲁春霞, 东伟新, 郑澜, 谭军, 唐红兵, 鲁刚. 一种戒毒用的夹胸运动装置[P]. 湖南: CN205516260U, 2016-08-31.</p> <p>[3] 鲁春霞, 郑澜, 周建社, 东伟新, 许之屏, 邱璇, 丁小芬, 李哲. 一种心率检测手表[P]. 湖南: CN205539973U, 2016-08-31.</p> <p>[4] 鲁春霞, 周建社, 郑澜, 刘生贵, 许之屏, 邱璇, 黄早秋, 张加林, 李哲. 一种心率检测装置[P]. 湖南: CN205514577U, 2016-08-31.</p> <p>[5] 鲁春霞, 东伟新, 郑澜, 周建社, 许之屏, 鲁刚, 刘霞, 黄早秋, 熊智渊, 贺艳红. 一种用于体操训练的智能训练系统[P]. 湖南: CN205460864U, 2016-08-17.</p> <p>[6] 鲁春霞, 东伟新, 郭俭, 周建社, 许之屏, 鲁刚, 刘霞. 一种体育器材存放装置[P]. 湖南: CN205250894U, 2016-05-25.</p> <p>[7] 鲁春霞, 东伟新, 郑澜, 周建社, 谭军, 鲁刚, 刘霞. 一种用于体操训练的智能训练系统[P]. 湖南: CN105457254A, 2016-04-06.</p> <p>[8] 鲁春霞, 东伟新, 周建社, 郑澜, 许之屏, 鲁刚, 刘霞, 黄早秋, 熊智渊, 贺艳</p> |

| | | | |
|-----------------|----------------------|---|----|
| | | <p>红. 一种体育舞蹈用压腿训练器[P]. 湖南: CN205127297U, 2016-04-06.</p> <p>[9]鲁春霞,东伟新,许之屏,郑澜,周建社,鲁刚,张加林,刘霞,王锡阳,黄晓龙. 一种可调节角度和高度的腿部拉伸辅助装置[P]. 湖南: CN205127298U, 2016-04-06.</p> <p>[10]鲁春霞,东伟新,郑澜,周建社,许之屏,王黎,鲁刚,刘霞,杨勇军. 一种带储物功能的可移动网球架[P]. 湖南: CN205127331U, 2016-04-06.</p> <p>[11]鲁春霞,东伟新,郑澜,周建社,许之屏,鲁刚,刘霞,郑云湘,刘仁. 一种多功能乒乓球拍[P]. 湖南: CN205127329U, 2016-04-06.</p> | |
| 近三年获得教学研究经费(万元) | 12 | 近三年获得科学研究经费(万元) | 18 |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 《舞蹈解剖学》《国标舞》课程学时1400 | 近三年指导本科毕业设计(人次) | 18 |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|--|----|--------|--------|-----|------|---|
| 姓名 | 沈可 | 性别 | 女 | 专业技术职务 | 副教授 | 行政职务 | 无 |
| 拟承担课程 | 舞蹈动作分析与编导、剧目排练 | | 现在所在单位 | 湘潭理工学院 | | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 博士研究生、2022年毕业于湖南师范大学教育学专业 | | | | | | |
| 主要研究方向 | 艺术理论与实践 | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等) | <p>1. 项目</p> <p>(1) 主持湖南省教育科学“十四五”规划项目:基于体美融合的青少年体育课程改革路径研究(ND229664), 2022-2024;</p> <p>(2) 主持2021年湖南省普通高等学校教学教改项目:新时代青少年体育审美教育教学的实证分析和改革路径研究(HNJG-2021-0726), 2021-2023;</p> <p>2. 论文</p> <p>[1]沈可. 探析普通高校公共舞蹈教育的实施[J]. 湖北体育科技, 2012, 31(06): 733-734.</p> <p>[2]沈可,陈英军. 高校体育舞蹈课体验式教学模式研究[J]. 湖南工业大学学报(社会科学版), 2011, 16(06): 149-151.</p> <p>[3]沈可,高晖. 浅析创造性思维在高校体育舞蹈教育中的必要性[J]. 湖北体育科技, 2008(01): 97-98.</p> <p>[4]沈可,马卫平. 青少年体育课程美学取向的特征及影响研究[J]. 体育科学, 2022, 42(04): 50-59. DOI: 10. 16469/j. css. 202204006.</p> <p>[5]沈可. 我国网络体育社团发展思考[J]. 体育文化导刊, 2015(01): 5-8.</p> <p>[6]沈可,陈春霞. 中外艺术体操运动员转体技术差距的分析[J]. 湖北体育科技, 2013, 32(12): 1076-1077+1070.</p> <p>[7]沈可,陈春霞,许毓晓. 艺术体操运动员的舞蹈训练[J]. 湖北体育科技, 2007(05): 569-570+577.</p> <p>3. 专著</p> <p>(1) 我国体育舞蹈理论新探, 九州出版社, 2017年8月, 163千字, ISBN 978-7-5108-5755-3;</p> <p>(2) 《排舞》, 九州出版社, 2017年8月, 185千字, ISBN 978-7-5108-5712-6;</p> <p>4. 教研教改获奖</p> <p>(1) 2011年9月参加湖南省普通高校青年体育教师课堂教学竞赛荣获一等奖;</p> <p>(2) 2012年6月荣获“湖南省青年教学能手”称号。</p> <p>5. 教学成果奖</p> <p>2018年舞剧《我做你的眼睛绕山湾》获湖南省第五届大学生艺术展演活动一等奖;</p> <p>2021年指导群舞《十八洞的春天》获湖南省文化艺术节金奖;</p> <p>2021年指导舞蹈《女书·吟》获第六届大学生艺术展演活动一等奖, 国家</p> | | | | | | |

| | | | |
|-----------------|--|-----------------|----|
| | 级二等奖； 2022年指导舞蹈《月之花语》获湖南省青苗杯舞蹈大赛特金奖； | | |
| 从事科学研究及获奖情况 | 1. 科研项目 (1) 主持全国哲学社会科学基金项目：“新时代青少年体育审美价值观的实证分析和培育机制研究（20BTY002），2020-2022； (2) 主持湖南省社科课题：美学指引下体育与舞蹈的融合发展研究（18WTC14），2018-2022； (3) 主持湖南省社科课题：体育赛事中体育艺术表演运行机制研究（13YBB070）；（4）2022年10月入选芙蓉计划——湖湘青年英才支持项目。 2. 专利 [1]一种舞蹈用复合膝盖保护弹性膜:CN204708038U[P]. 2015-10-21. [2]. 一种多功能瑜伽垫:CN204522103U[P]. 2015-08-05. [3]一种吸汗运动防护膜:CN204566853U[P]. 2015-08-19. [4]一种变色瑜伽垫:CN204622706U[P]. 2015-09-09. [5]一种变色轻质运动保护膜:CN204708037U[P]. 2015-10-21. | | |
| 近三年获得教学研究经费（万元） | 6 | 近三年获得科学研究经费（万元） | 82 |
| 近三年给本科生授课程及学时数 | 《形体舞蹈类课程》课程学时726 | 近三年指导本科毕业设计（人次） | 62 |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|---|----|---|--------|--------|------|---|
| 姓名 | 赵岚 | 性别 | 女 | 专业技术职务 | 副教授 | 行政职务 | 无 |
| 拟承担课程 | 舞蹈语言学 | | | 现在所在单位 | 湘潭理工学院 | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 2012年毕业于武汉体育学院艺术学专业 | | | | | | |
| 主要研究方向 | 舞蹈学 | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等） | 论文： 2014年10月（总刊398期），崔承喜与最初的中国古典舞训练，专业核心期刊，第一作者。 项目： 1. 2020.09-2022.06，主持完成，2020年湖南省普通高等学校课程思政建设研究项目，“普通高校《形体与舞蹈》课程传承红色基因的研究与实践”，课题编号：HNKCSZ-2020-0731 2. 2022.11，主持，教育部产学研合作协同育人项目2022年第一批立项项目，“新媒体境况下舞蹈课程教学模式建设研究”，课题编号：220600383142453。 3. 2022年，在担任舞蹈编导专业负责人期间，组织2021年度省级一流本科专业建设点的申报，并成功立项。 指导学生获奖： 1. 指导向洁、李杨、彭茹、易超超、李杨，第五届“索尔杯”全国青少年国际标准舞蹈公开赛暨湖南省首届大学生国际标准舞锦标赛(高校组)：团体舞第一名；女双伦巴组第一名；女双恰恰组第一名；女单恰恰组第二名。中共长沙市委宣传部长沙市舞蹈家协会，国家级。 2. 指导李杨、向洁、沈彩云、谢罗丹、付敏、吴博、彭茹、易超超，湖南省高校大学生体育舞蹈邀请赛(学院专业组)：女双拉丁舞单项R组第二名；女双拉丁舞单项R组第三名；女双拉丁舞单项C组第三名；女双拉丁舞单项J组第一；女双拉丁舞单项J组第二名；女双拉丁舞单项J组第三名；女双拉丁舞单项组第一名；女双拉丁舞单项组第二名；优秀选手奖。中国大学 | | | | | | |

| | | | |
|-----------------|--|-----------------|----|
| | <p>生健美操艺术体操协会湖南省秘书处，省级。</p> <p>3. 指导彭青藤、王玉洁，湖南省第一届大中学生体育舞蹈锦标赛(交谊舞组)：慢四第二名，探戈第二名。湖南省学生体育协会，省级。</p> <p>4. 指导谷钰文、邓文娟、张勇、牛晨、吴木芸、刘洁琼、朱颖倩、黄婷、戴孟林、刘鹏、李强、彭青藤、陈美艳、王玉洁、周佩兰、张瑶、彭乐硕、秦银、李渔、黄艳、黎程，湖南省大中学生体育舞蹈锦标赛(学院组)：拉丁女子单人全能第一名；拉丁舞团体舞第一名；队列队形团体舞第一名；斗牛组第二名；牛仔组第二名；恰恰组第二名；桑巴组第三名；斗牛组第三名；牛仔组第三名。湖南省学生体育协会，省级。</p> <p>5. 指导彭素琦、何曼婷、孙益阳、蒋素媚、翟思佳等同学，获第十届“挑战杯”湖南大学生创业计划竞赛，铜奖，中共湖南省团委，省级，2022。</p> | | |
| 从事科学研究及获奖情况 | <p>论文：</p> <p>1. 2021 年第 12 期，着力构建礼仪文化服务体系，CSSCI（C级），第一作者。</p> <p>2. 2021 年第 5 期，礼仪视域下的行为之美，CSSCI（B级），第一作者。</p> <p>3. 2022, Diversified Generation Method of Dance Movement under Deep Learning Mode, SCI（Q2, 已录用），第一作者。</p> <p>项目：</p> <p>1. 2014.5-2020.1, 主持完成，湖南省教育科学“十二五”规划年度立项课题，“湖湘舞蹈文化融入校园文化建设的实践研究”，课题编号：XJK014CGD048。</p> <p>2. 2014.5-2020.1, 主持完成，湖南省情与决策咨询研究课题，“湖南省舞蹈文化产业发展研究”，课题编号:2014ZZ065</p> <p>3. 2022.11, 主持，2022年度湖南省教育厅科学研究优秀青年项目，“长沙地区“村改居”社区舞蹈文化有效供给模式及效率研究”，课题编号：22B0927。</p> <p>专利：</p> <p>1. 2022.01, 主持完成申报，实用新型专利，“一种新型舞蹈把杆连接装置”，专利号：ZL 2021 2 1819119.3。</p> <p>2. 2022.01, 主持完成申报，实用新型专利，“一种礼仪姿态对照训练装置”，专利号：Z1 2021 2 1794568.7。</p> <p>3. 2022.01, 主持完成申报，实用新型专利，“一种礼仪形体塑形装置”，专利号：ZL 2021 2 1794571.9。</p> | | |
| 近三年获得教学研究经费(万元) | 4 | 近三年获得科学研究经费(万元) | 10 |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 《舞蹈语言学》《国标舞》课程学时960 | 近三年指导本科毕业设计(人次) | 14 |

7. 教学条件情况表

| | | | |
|---------------------|--|-----------------------|----------|
| 可用于该专业的教学设备总价值（万元） | 168 | 可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上） | 183（台/件） |
| 开办经费及来源 | 学校自筹500万 | | |
| 生均年教学日常运行支出（元） | 4500 | | |
| 实践教学基地（个）（请上传合作协议等） | 22 | | |
| 教学条件建设规划及保障措施 | <p>1、教学条件建设</p> <p>基本教学设施 舞蹈专业教室：拥有舞蹈教室12间（面积均不少于120平米、层高均不低于3.5米）；舞蹈专用地板、地胶；专用把杆和镜子；多媒体基本设备；舞蹈伴奏用钢琴；适合舞蹈训练的恒温设备。 文化课教室及办公场所与设备：具有满足文化课教学需求的教室，满足学科专业建设、教学科研和人才培养需要的办公场所。</p> <p>特殊教学设施 升级多功能演出厅；加强专业、创业实验室和实践中心建设，促进实验教学平台共享，培养学生创新创业能力。</p> <p>实践基地建设 与各级各类学校、企事业单位和团体建立实践、实训和实习基地，为学生提供实践机会，满足实践教学需要，建立创新创业实训教学体系，为学生创新创业时间提供有利条件。</p> <p>2、保障措施</p> <p>组织保障 成立舞蹈表演教研室，有序开展教研室教学和科研等工作。</p> <p>规划与经费保障 舞蹈表演专业发展规划纳入学校“十四五”整体规划，配备专业教学日常运行资金，每年按总金额递增15%。</p> <p>激励保障 做好教师职业规划，鼓励教师不断提升学历、参加技能培训、参加教学和专业竞赛、参与教研教改等学术活动，充分激发教师的主观能动性。</p> | | |

主要教学实验设备情况表

| 教学实验设备名称 | 型号规格 | 数量 | 购入时间 | 设备价值（千元） |
|----------------|----------------|----|-------|----------|
| 三角钢琴 | 海伦HG151 | 3 | 2021年 | 260 |
| 录播互动智慧教学设备 | 定制 | 1 | 2020年 | 85 |
| 试听系统 | 定制 | 20 | 2020年 | 262 |
| 追光灯 | YZ-0330WH | 4 | 2021年 | 32 |
| 监听音箱 | NM-579R | 2 | 2021年 | 8 |
| 远程超低音箱 | TWS-128 | 2 | 2021年 | 15 |
| 舞台线阵音箱 | VR-L215 | 10 | 2021年 | 101 |
| 舞台双10寸专业阵型全频音箱 | VR-215 | 8 | 2021年 | 44 |
| 专业功放 | S4-1200 | 14 | 2021年 | 81 |
| 专业级舞台演出话筒 | XSW2-835 | 4 | 2021年 | 32 |
| 无线话筒 | M-1102 | 6 | 2021年 | 10 |
| 投影及幕布 | EB-C1020XN等 | 2 | 2021年 | 8 |
| 全彩Led屏 | 定制 | 39 | 2021年 | 346 |
| 数字调音台 | BEHRINGER-X32P | 1 | 2021年 | 18 |
| 舞台返看电视机 | XR-55A80EK | 1 | 2021年 | 10 |
| 移动音箱 | SONY-2F8 | 2 | 2020年 | 0.79 |

| | | | | |
|-------|-----------|----|-------|------|
| 可挂壁音箱 | AV888 | 2 | 2020年 | 1.7 |
| 舞蹈地胶 | PVC地胶 | 5 | 2022年 | 72.8 |
| 木地板 | 实木地板 | 2 | 2022年 | 6.6 |
| 镜子 | 活动镜子 | 16 | 2020年 | 23.7 |
| 空调 | MIDEA中央空调 | 20 | 2022年 | 151 |
| 把杆 | 移动把杆 | 16 | 2020年 | 6.5 |

8. 校内专业设置评议专家组意见表

校内专业设置评议专家组意见表

| | | |
|---|------|--|
| 总体判断拟开设专业是否可行 | | <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| <p>理由:</p> <p>根据《普通高等学校本科专业设置管理规定》《本科专业类教学质量国家标准》和湖南省教育厅《关于开展2023年普通高校新设专业办学合格评估和新增学士学位授权学科专业评估的通知》等文件精神,专业设置评议专家组对舞蹈表演专业申报材料进行了认真评审,评审专家认为:舞蹈表演专业符合当前行业发展要求,人才需求量,专业培养目标符合学校办学定位,培养方案设计科学合理,师资队伍、教学条件达到了新办专业的基本要求,一致同意申报设置该专业。</p> | | |
| 拟招生人数与人才需求预测是否匹配 | | <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| 本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准 | 教师队伍 | <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| | 实践条件 | <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| | 经费保障 | <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 |
| <p>签字:</p> <p>同意申报. </p> | | |